



Chœur

pour Piano

composée par

Ignace J. Paderewski.

Op. 4.

Pr. M. 1,00.

*Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés*

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co^l Ltd 42, Berners Street, London, W.

Instit. Litin de C. G. Roder, Leipzig

ELEGIE. ELEGJA.

J. J. Paderewski, Op. 4.

PIANO.

Andante. *misterioso*

p *pp* *ppp* *largo* *rit.*

con dolore

rall. *p* *largo* *pp*

Ed. piano

mf *m. d.* *m. d.* *cresc.*

Ed. *** *Ed.* ***

poco crescen - do e con passione cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

f marcato poco a poco dimin. mf

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings of *f marcato* and *mf*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *poco a poco dimin.* is placed above the system.

un poco animato p morendo p quasi orgue

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *morendo*. The lower staff features a sustained accompaniment with chords, marked *quasi orgue*. The dynamic marking *un poco animato* is placed above the system.

cre scen - do f.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *cre*, *scen - do*, and *f.*. The lower staff features a sustained accompaniment with chords. The dynamic marking *f.* is placed above the system.

meno forte poco rallent. poco crescen - do e maestoso f.

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *meno forte*, *poco rallent.*, *poco crescen - do e maestoso*, and *f.*. The lower staff features a sustained accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *poco rallent.* is placed above the system.

a tempo grandioso

f

cresc.

quasi orgue

piano il accomp.

marcare la melodia

riten.

maestoso

quasi orgue

ff

grandioso

pp

Tempo I.

con dolore

p *pp* *ppp* *pp*

due Pedale

un poco cresc.

p *un poco cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

sempre legato

sempre legato

misterioso

poco più lento

ppp

p

pp

poco più lento *ppp* *p* *pp*

largo

pp

ppp

largo *pp* *ppp*

Pedale piano

ped. *ped.* *ped.*

COMPOSITIONS

DE

J. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. **Deux Morceaux**
pour Piano. Prélude, Minuetto *M* 2,—
- Op. 4. **Elegie**
pour Piano " 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises**
pour Piano " 3,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak { Mi-majeur } " 1,20
 { E-dur }
No. 2. Mazurek { Mi-mineur } " 1,20
 { E-moll }
No. 3. Krakowiak { Si-b-majeur } " 1,50
 { B-dur }
- Op. 5. **Danses polonaises**
arr. pour Piano à 4 ms. Cplt. " 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata**
pour Piano " 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder,**
Texte allemand, anglais et polonais " 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur**
pour Piano " 3,—
- Op. 8. No. 3. **Mélodie,**
tirée des Chants du voyageur,
pour Piano à 2ms. " 1,—
do. pour Piano à 4ms. " 1,—
do. pour Piano et Violon " 1,—
do. pour Piano et Violoncelle " 1,—
do. pour Orchestre. Partition
Parties d'Orchestre " 5,—
- Op. 9. **Danses polonaises**
pour Piano.
Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (Nr. 4—6) " 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak { Fa-majeur } " 1,20
 { F-dur }
No. 2. Mazurek { La-mineur } " 1,20
 { A-moll }
No. 3. Mazurek { La-majeur } " 1,20
 { A-dur }
No. 4. Mazurek { Si-b-majeur } " 1,20
 { B-dur }
No. 5. Krakowiak { La-majeur } " 1,20
 { A-dur }
No. 6. Polonaise { Si-majeur } " 1,50
 { H-dur }
- Op. 9. **Danses polonaises**
arr. pour Piano à 4 ms.
Cah. 1 (No. 1—3), Cah. 2 (No. 4—6) " 3,50
- Op. 9. No. 5. **Krakowiak**
arr. pour Piano et Violon " 1,50
- Op. 10. **Album de Mai.**
Scènes romantiques pour Piano *M* 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir " —,80
No. 2. Chant d'amour " —,80
No. 3. Scherzino " 1,—
No. 4. Barcarolle " 1,—
No. 5. Caprice-Valse " 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue**
pour Piano " 3,—
- Op. 13. **Sonate**
pour Piano et Violon " 6,50
- Op. 14. **Humoresques de Concert**
pour Piano. Cah. 1. (à l'antique.)
Menuet, Sarabande, Caprice . . . Cplt. " 2,50
Cah. 2. (moderne) Burlesque, Intermezzo
pollaco, Cracovienne fantastique. Cplt. " 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet**
pour Piano à 2ms. " 1,50
do. pour Piano à 4ms. " 1,50
do. pour Piano et Violon " 1,50
do. pour Piano et Violoncelle " 2,—
No. 2. **Sarabande** " 1,—
No. 3. **Caprice** " 1,50
No. 4. **Burlesque** " 1,50
No. 5. **Intermezzo pollaco** " 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** " 1,50
- Op. 15. **Dans le désert.**
Toccata pour Piano " 3,—
- Op. 16. Série de morceaux pour Piano.
No. 1. **Légende** " 1,50
No. 2. **Mélodie** " 1,50
do. pour Piano et Violon " 1,50
No. 3. **Thème varié** " 2,50
- Op. 17. **Concert**
pour Piano avec accomp. d'Orchestre { La-mineur }
 { A-moll. }
Partition d'Orchestre " 20,—
Parties d'Orchestre " 20,—
Parties supplémentaires, chaque " 1,50
Partition pour deux Pianos " 10,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

ED. BOTE & G. BOCK,

Editeurs de Musique

Berlin, Leipziger Strasse 37.